

Det händer

Evenemangstips
i Linköpings kommun

Tänk på att många evenemang kan kräva föransökan eller förköp och ha begränsat antal platser, kolla alltid innan vad som gäller för det du tänkt gå på.

Dansa linedance

Fredagsdanser under hösten.
Tid: 11/11 och 16/12, kl 18-21.
Plats: Landerydsgården, Hjulbro.

Melissa Horn

Tid: 11/11, kl 19.30.
Plats: Konsert och kongress.

Författarbesök:

David Sundin

Boken som absolut inte ville bli läst. Målgrupp 3-6 år.
Tid: 12/11, kl 13.
Plats: Linköpings bokhandel.

Väutställning

med försäljning

Östergötlands handvävare firar 30 år. Medlemmar visar alster i olika tekniker och material.
Tid: T o m 13/11, mån-tor kl 10-21, fre kl 10-18, lör kl 11-15 och sön kl 11-13.
Plats: Galleri Magnifik, Eumeniakyrkan, Drottninggatan 22.

Digital- och teknikhjälpen

För dig som behöver hjälp med dina frågor rörande mobil, surfplatta och dator. Du får handledning av bibliotekets personal.

Ljungsbro bibliotek

Tid: 15, 22 och 29/11.

Berga bibliotek

Drop in.
Tid: 15 och 29/11, kl 14-15.30.

Linghems bibliotek

Förbokning på mail: linghem@linkoping.se, telefon 013-20 52 52 eller drop-in.
Tid: 16, 23 och 30/11, kl 13-19.

Ryds bibliotek

Tid: 16, 23 och 30/11, kl 14-16.

Tänk globalt, agera lokalt - men helst någon annanstans

Panelsamtal om konflikten mellan lokal påverkan och global miljönytta.
Tid: 17/11, kl 18-19.30.
Plats: Linköpings stadsbibliotek.

Familjescouting

Vi träffas och leker, upptäcker naturen och provar på olika scoutaktiviteter utomhus. I slutet tänder vi en eld och grillar något gott att äta.
Tid: 19/11, kl 10-12.
Plats: Scoutstugan Muggebo Flemma 4, Vretakloster.

Maila ditt evenemang till marianne.karlsson@lanstidningen.se senast torsdag veckan innan införande.



Stående innerliga applåder efter föreställningen.



Ken har förklaringen och lösningen på allt, i synnerhet när det handlar om kvinnor och relationer. Bild: TEATER TROPOS



Conny (Conny Petersén), och Ken Akter (Lina Petersén) har drivit Teater Tropos i 22 år.

Ken Akter - Så jävla otur!

Bejublad skattföreställning om allvarliga ämnen

LINKÖPING (LT)

Med odrägligt uppblåst ego och obefintlig självdistans intog Ken Akter scenen. Publiken var från första stund med på noterna och skratten haglade.

Humorföreställningen Ken Akter - Så jävla otur! turnerar i landet. Turen hade kommit till Linköping och Sagateatern. Instagramfiguren Ken Akter (Lina Petersén) tillsammans med den av honom fullständigt överkörda Conny (Conny Petersén), intog scenen. Skrattnet från publiken lät inte vänta på sig.

Conny presenterade sig som regissör och inledningsvis fick publiken veta att det mesta saknades, till exempel manus. Han försökte heroiskt och envetet att istället hålla sig till projektbeskrivningen. Det är ingen lätt uppgift för den som har ambitionen att styra Ken Akter.

Föreställningens titel "Så jävla otur!" anspelar på "alla mäns fucking jävla otur", vilken utförligt förklaras och exemplifieras av Ken Akter under föreställningen. Att hans logik är hans egen är ett fundament för den här showen. Många ämnen är egentligen såväl allvarliga som tunga, så det kändes uppfriskande att få sådana presenterade i komisk version.

Ken har förklaringen och lösningen på allt, i synnerhet när det handlar om kvinnor och relationer. Om bara folk lyssnade på Kens visdomar så skulle livet vara bättre. Han tar bland annat upp begreppet anger management och sin egen vinkel på saken:

– Hur länge är det rimligt att kvinnan är upprörd?

Vill man förvränga allt till sin egen fördel så går det bevisligen utmärkt. Lägg gärna till en rejäl portion självömkan för ofta har ju män en jävla otur.

Paolo Roberto hade en väldig otur och råkade utsätta en kvinna för sexualbrott:

– Varför skulle just han råka ut för att råka utsätta någon?

Att Conny bär en t-shirt med trycket "Giraffen min genusmedvetna förskola" är ännu ett avstamp för Ken att övertolka, missförstå samt dra alarmerande slutsatser på minst sagt lösa premisser. Den uppvisningen av Ken Akter, där varje ord är exakt och relevant, är inget annat än en briljant fullträff och en hejdlöst kul drift med ämnet.

Handlingen på scenen varades med inspelade sketcher och episoder från Kens liv som visades på stora skärmar. De kompletterade och ledde föreställningen framåt. På samma gång möjliggjorde de klädbyten.

Hur var Linköping och publiken här?

– Det har varit helt underbart på alla ställen, sa Lina Pe-

tersén. Det var jättefin publik här. Vi har varit i hela landet och jag skulle vilja säga att det är en ynnest att ha en publik som vet vad de ska gå och titta på, som vet innan, som är entusiastiska så det är väldigt roligt.

– Jag och Conny har spelat i 22 år eller drivit Teater Tropos i 22 år, vi har spelat mycket barn- och ungdomsteater annars. Det här är ju lite annat.

Hur kom ni på idén med Ken Akter?

– Karaktären kom till 2007 för första gången i och med föreställningen Man on Tour. Då ville vi driva med en viss sorts manlighet och sedan blev det liggande. Vi kände att vi ville göra något med figuren, men vi har inte haft tid.

– Vi började testa lite med små sketcher på Instagram. 2018 startade vi kontot. Sedan fick vi det här genombrottet när vi gjorde en sketch om Paolo (Roberto) när han åkte dit

för sexuella övergrepp. Det blev en väldig spridning.

– Sedan kom coronan och vi fick faktiskt tid att prova att vara kreativa, fortsatte Lina Petersén.

– Det är dilemmat med att vara en fri grupp. Man är ute och spelar och sedan ska man kunna producera och det är inte lätt. Ekonomiskt var det en kris, men vi fick faktiskt stöd från staten. Det var väldigt utvecklande och roligt för oss att göra den här processen, att få testa mot en publik på ett snabbt sätt, till skillnad mot teatern som är en lång process. Skulle man bedöma den här föreställningen efter publikens reaktioner, läs skratt, så vore det en enkel sak. Troligen var de flesta svettiga av att under en timme i stort sett skrattat oavbrutet. Bättre än så kan betyget knappast bli.

**Text och bild:
BO BÄCKMAN**