

# Fattar du inte att

j a g s a k n a r d i g ?

Spelas för årskurs 4-6



*"Lina Petersén gör en mycket trovärdig gestaltning av Flickan, som lever ut sin sorg i fantasilekar i sandlådan och stångas med pappan i gnagande, malande missnöje. Conny Petersén balanserar fint som pappa, utan överspel. Det här är en välgjord föreställning, med problematik som mellanstadiebarn kan leva sig in i och med ett slut som inte är självklart, men som öppnar för nya lösningar."*

**Dalarnas Tidningar**

*"Här gör Lina Petersén en lysande gestaltning/.../ Hon spelar tätt, intensivt, aggressivt, med stor utstrålning, och hon har publiken helt i sitt grepp."*

**Vestmanlands Läns Tidning**

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Målgrupp</b>           | åk 4-6                               |
| <b>Publik storlek</b>     | Max 90 barn                          |
| <b>Längd</b>              | Ca 35 min                            |
| <b>Bredd/djup/takhöjd</b> | 6m/5,5m/2,5 (något flexibel)         |
| <b>El</b>                 | 230v (vanligt vägguttag)             |
| <b>Pris skolor</b>        | 9500:- 2 fst. samma dag/plats 7500:- |
| <b>Pris offentlig</b>     | 11.000:-                             |
| <b>Resa</b>               | 50kr/mil (fritt i Västmanland)       |
| <b>Logi</b>               | Två personer i dubbelrum             |
| <b>Mörkläggnig</b>        | Ja, någorlunda                       |
| <b>Medverkande</b>        | 2 skådespelare                       |
| <b>Bygg/rivtid</b>        | 2,5h/1,5h                            |

Det är lov och Sarah har ingenting att göra. Ingenting! Hennes mamma är borta med sitt arbete hela veckan och hemma finns bara hennes sega pappa, som verkar fastlimmad i sin fåtölj med datorn i knät.

Ute på gården mellan husen är det tomt och Sarah sitter vid lekplatsens sandlåda. Ja hon är för stor för sandlådan men ändå hänger hon där. Fantiserar om allt som hänt, branden, när de fick fly ut på baksidan av huset och om hur de tog sig till Sverige. Men framförallt tänker hon på att hennes fåniga, älskade pruttstorebror blev kvar i hemlandet. Hon hör hans röst. Pratar och bråkar med honom.

"Fattar du inte att jag saknar dig" är en bearbetning av pjäsen "Flickan i sandlådan" från 2007. Manusets är skrivet utifrån verkliga berättelser från barn som kommit som flyktingar till Sverige. I pjäsen finns en varm ton och Sarahs berättelse slutar i förändring och hoppfullhet.

Citaten är från recensioner från den första uppsättningen. Nypremiären har samma skådespelare men manuset har uppdaterats till en handling på 2020-talet.

**Teater Tropos har uppsökande föreställningar för målgrupper från fyra år upp till vuxna och kan ta med två olika produktioner på samma turné.**  
**Hela vårt utbud finns på [www.teatertropos.se](http://www.teatertropos.se)**