

Kultur

Varmt och upproriskt om ungas ångest

OSKARSHAMN | 1 dag 12.05 , uppdaterad 1 dag 12.06

f   Kommentera



Lina och Conny Petersén ger en fin skildring både av den identitetsosäkerhet och den psykiska ohälsa som många unga lider av idag.

Vad säger man när ens bästa kompis från uppväxten plötsligt står framför en som tjej i stället för den kille man minns? Oj, har du ny frisyra? Eller?

Teater Tropos tacklar frustrationen över kompiserna som byter kön med en lagom blandning allvar och humor i sin ungdomsföreställning *It's all too beautiful*.

Föreställningen är resultatet av ett uppdrag som Teater Tropos fick av Västmanlands läns landsting, att göra teater av en undersökning om 7000 ungas fysiska och psykiska hälsa. Det kan inte ha varit så lätt att försöka

översätta ungdomarnas svar till en pjäs, men Conny Petersén, som skrivit manus, har lyckats riktigt bra. Det är dramatiskt spännande, upplysande och högst angeläget i en tid då så många unga mår dåligt.

Det är en annorlunda föreställning, en blandning av film, teater och musik. Berättelsen börjar med två filmer, parallellt projicerade på ett par stora skärmar på den i övrigt avskalade scenen. På filmerna, suddiga av tidens tand, får man följa bästa kompisarna Viktor och Danne under uppväxten i samma huslänga i småstaden Fagersta, där de kör omkring med Viktors A-traktor. Men det finns saker som inte ens bästisar vågar berätta för varandra, att Viktor kämpar med sin depression och självskadebeteende, Danne med sin könsidentitet.



Foto: Mathias Wiik

Danne och Viktor (Lina och Conny Petersén) är bästa kompisar, men har ändå svårt berätta om det mest smärtsamma för varandra.

Så bryts filmen, och tidsperspektivet. Det är nutid och skådespeleri. De båda vännerna är vuxna. Viktor, som spelas av Conny Petersén, bor kvar i Fagersta. Danne (Lina Petersén) har för länge sedan flyttat. Man möter Viktor i bilverkstaden där han jobbar. Han ska just stänga för dagen, när Danne, som numera heter Marie, dyker upp.

Så följer en delvis dramatisk resa i tid och rum. Kompisarnas minnen av uppväxtens glädjeämnen och ångest varvas med de vuxnas försök att förstå varandra och återfinna sin förlorade vänskap.

Ibland är det svårt att hänga med i de tvära kasten och uppfatta allt som händer och sägs. Men berättelsen rymmer många gripande ögonblick. Som när Marie, som blivit estradpoet, läser sina dikter. Skådespelarna tar sig också an pjäsens svåra ämnen med en stor dos humor. Riktigt kul blir det när de båda förvandlas till publikfriande varietéartister i en "varieté för dysfunktionella".

Pjäsen, som handlar om transidentitet och psykisk ohälsa, är en både varm och upprorisk skildring av ungas sökande och problem i en omgivning av oroliga och oförstående föräldrar och frustrerade kompisar. En utmärkt pjäs att visa för högstadie- och gymnasieelever.

Q **FAKTA**



It`s all too beautiful

Scen: Konsthallen i Oskarshamn

Med: Teater Tropos

Manus: Conny Petersén

Regi: Mathias Wiik

Skådespelare: Lina Petersén, Conny Petersén

Scenografi: Folke Hammarsten

Musik: Kristian Svensson

Filmfotograf: Jonas Öhrn

TINA JEPPSSON

Välkommen att kommentera

Har du synpunkter på eller reflektioner kring det som sägs i texten? Välkommen att skriva en kommentar via tjänsten Ifrågasätt. Tänk på att hålla dig till ämnet och diskutera i god ton. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Kritisera och bemöt gärna argumenten men tänk på att inte angripa personen bakom åsikten. Barometern Oskarshamns-Tidningen och Ifrågasätt förbehåller oss rätten att ta bort kommentarer vi bedömer som olämpliga.

IFRÅGASÄTT

[Logga in/Skapa konto](#)

Skriv din kommentar...

0/1500 X

